

ERFAHREN SIE,
WARUM GOLD
NICHT MEHR
WERT IST ALS EINE
VOGELFEDER



«Eine
Ausstellung, die
begeistert!»

Los Angeles Times

ANFAHRT

DIRECTIONS

Bitte benutzen Sie den ÖV, da es keine Parkplätze beim Museum gibt, ausgenommen für Menschen mit Beeinträchtigungen. Das Museum ist rollstuhlgängig.

Please use public transport as there are no parking spaces at the museum, except for people with disabilities. The museum is wheelchair-accessible.

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

PUBLIC TRANSPORT

- 7 Museum Rietberg 5'
- Bahnhof Enge 10'
- 72 Hügelstrasse 6'



ÖFFNUNGSZEITEN

OPENING TIMES

Di–So 10–17 Uhr Tue–Sun 10 am–5 pm
Mi 10–20 Uhr Wed 10 am–8 pm
Mo geschlossen Mon closed

TICKETS

25 CHF / 20 CHF reduziert / reduced
online: rietberg.ch/tickets
Frei für Mitglieder und bis 16-Jährige
Free for members and children under 16
Mitglied werden / Become a member:
rietberg.ch/mitgliedschaft

Mehr Infos / More information:
rietberg.ch/mehralsgold
#MehrAlsGold
#MoreThanGold



museum rietberg

KUNST DER WELT
IN ZÜRICH

GABLERSTRASSE 15
8002 ZÜRICH
+41(0)44 415 3131
RIETBERG.CH

Sponsoren / Sponsors

GEORG UND BERTHA
SCHWYZER
STIFTUNG Swiss Re Elena Probst

Partnermuseen / Partner museums

LACMA museo del oro MFA H

Medienpartner / Media partners

NZZ arte WELTKUNST GEO poly

Travel partner

IBERIA

MEHR

Europaweit
NUR IN
ZÜRICH

ALS GOLD

22.03.–
21.07.
2024

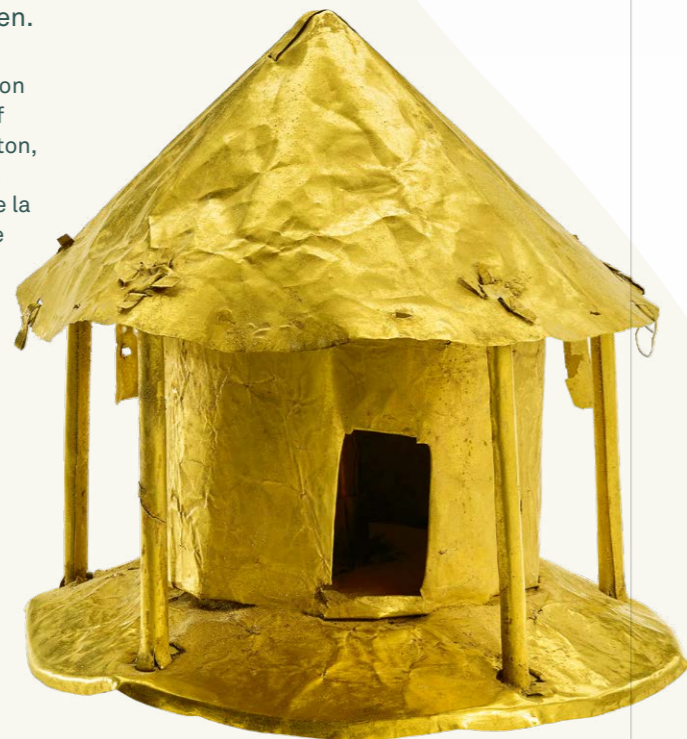
KOSTENLOS FÜR MITGLIEDER
UND BIS 16-JÄHRIGE

Glanz und Weltbild im indigenen Kolumbien

DIE MYTHEN UND DER REICHTUM KOLUMBIENS

Über Jahrhunderte hat man in der westlichen Welt das vorspanische Kolumbien mit dem Mythos des «El Dorado» in Verbindung gebracht und dabei den Blick auf den wahren Reichtum der Kunst der dort lebenden indigenen Menschen verstellt. Die bahnbrechende Ausstellung «Mehr als Gold» eröffnet eine völlig neue Sicht darauf. Fast sieben Jahre lang haben die Kurator*innen mit der noch heute in der Region lebenden indigenen Gemeinschaft der Arhuaco Wissen zu den rund 400 eindrucksvollen Objekten zusammengetragen. Gemeinsam haben sie eine Ausstellung konzipiert, die neue Einblicke in diese bei uns bislang weitgehend unbekannte Kunst gewährt. Das Objektverständnis der Arhuaco bezieht sowohl kosmologische Vorstellungen mit ein als auch symbolische Werte und Bezüge zur Natur. Neben Goldobjekten sind Keramikgefässe, Steinskulpturen und Federschmuck aus kolumbianischen, nordamerikanischen, deutschen und Schweizer Sammlungen zu sehen.

Diese Ausstellung ist eine Produktion des Los Angeles County Museum of Art, The Museum of Fine Arts Houston, und des Museo del Oro y Unidad de Artes y otras Colecciones-Banco de la República, Bogotá. In Europa ist die Ausstellung nur in Zürich zu sehen.



②



③

«ALLES HAT EINEN GRUND ZU EXISTIEREN»

JAISON PÉREZ VILLAFANÍA,
ANFÜHRER DER ARHUACO

THE MYTHS AND WEALTH OF COLOMBIA

For centuries, the Western world has associated pre-Hispanic Colombia with the myth of “El Dorado”, thereby obscuring the true cultural wealth of the indigenous people living there. The groundbreaking exhibition “More than Gold” presents an entirely new perspective on indigenous Colombian art and culture. For almost seven years, the curators worked with the Arhuaco community to gather knowledge about around 400 impressive artefacts. Together, they have created an exhibition that provides new insights into this art, which has been largely unknown to us until now. The Arhuaco’s understanding of objects includes cosmological ideas as well as symbolic values and references to nature. In addition to gold objects, the exhibition features ceramic vessels, stone sculptures and feather jewellery from Colombian, North American, German and Swiss collections.

This exhibition is a production of the Los Angeles County Museum of Art, The Museum of Fine Arts Houston and the Museo del Oro y Unidad de Artes y otras Colecciones-Banco de la República, Bogotá. In Europe, the exhibition can only be seen in Zurich.

PROGRAMM

PROGRAMME

Do, 21.3.24, 18 Uhr

Vernissage DE EN
Ansprachen ab 18 Uhr
mit anschliessender individueller
Besichtigung der Ausstellung
Kindervernissage ab 17.45 Uhr

Thu, 21.3.24, 6 pm

Exhibition opening DE EN
Speeches begin at 6 pm,
followed by an individual tour
of the exhibition
Kids’ Opening from 5.45 pm

Sa, 23.3.24, 14–16 Uhr

Der Klang der Okarina DE ES
El sonido de la ocarina
Workshop für Kinder und Erwachsene
mit Luis Fernando Franco

So / Sun, 24.3.24, 11 Uhr / 11 am

Okarina-Konzert
Ocarina concert
mit/with Luis Fernando Franco

Fri, 12.4.24, 11 am

Curator Tour EN
with Julia Burtenshaw
(LACMA, Los Angeles)

Sa / Sat, 13.4.24, 14.30 Uhr / 2.30 pm

Tungurahua DE ES
Masken-Theater mit /
Mask theatre with
Leonardo Abonía Ocampo

Sa, 25.5.24, 14–16 Uhr

Die Symbolik des Goldes DE
Workshop

Mi, 12.6.24, 14 Uhr

Meditation mit der indigenen
Community Arhuaco DE ES
inkl. Pagamento (Opfergabe)

Wed, 26.6.24, 6 pm

In the Crucible of Time:
Pre-Columbian Metallurgy
in Colombia EN
Lecture with Jimena Lobo Guerrero
Arenas, Senior Curator of World Archaeology
Museum of Archaeology and Anthropology,
University of Cambridge

Öffentliche Führungen

Jeweils Mi um 18.30 Uhr
(1. Mi im Monat auf Englisch)
Jeweils Do um 12.15 Uhr
Jeweils So um 11 Uhr

Public tours in English

Every first Wed of the month, 6.30 pm

Für Kinder und Familien geeignet
Suitable for families and kids

Inklusives Angebot
Inclusive programme

DE Deutsch

EN Englisch

ES Spanisch

Gesamtes Programm + Tickets:
Entire programme + Tickets:
rietberg.ch/mehrsalgold



Abbildungen Titelbild: Brustplatte eines Vogelmannes, Kolumbien, Oberes Caucaal / Museo del Oro - Banco de la República, Colombia © Mitglieder der Arhuaco in Kantiuruwa. © Foto: Jorge Mario Arango © Rundes Hausmodell / Kolumbien, Region Calima, Yotoco-Stil / Goldlegierung / The Museum of Fine Arts, Houston, Schenkung von Alfred C. Glassell, Jr. © Vogel-Okarina / Kolumbien, Sierra Nevada de Santa Marta, Tairona Tradition / Keramik / Museo del Oro - Banco de la República, Colombia. Foto: © Clark M. Rodríguez © Korbträger mit Fangzähnen und Schlangen / Kolumbien, Region Calima, Ilama-Tradition / Keramik / Los Angeles County Museum of Art, The Muñoz Kramer Collection, Schenkung von Jorge G. und Nelly de Muñoz und Camilla Chandler Frost © Los Angeles County Museum of Art