Publikationsliste Esther Tisa Francini

– Provenienzforschung am Museum Rietberg: Die Sammlung Eduard von der Heydt, in: NS-Raubkunst und Provenienzforschung: Lancierung des neuen Internetportals Raubkunst des Bundesamtes für Kultur, Bern 2016 (in Vorbereitung).

- Alfred Flechtheim und die aussereuropäische Kunst: in: Ottfried Dascher (Hg.): Sprung in den Raum. Skulpturen bei Alfred Flechtheim, Wädenswil 2016 (in Vorbereitung).

****

- Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden, hg. mit Ralf Burmeister und Michaela Oberhofer, Zürich 2016.

- Han Coray zwischen Dada und Afrika. Ein Leben für die Kunst, zusammen mit Michaela Oberhofer, in: Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden», hg. von Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini, Zürich 2016, S. 114-123.

- «Brennpunkt internationaler Energien». Das Netzwerk von Dada-Künstlern, Händlern und Sammlern von Kunst Afrikas, in: Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden», hg. von Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini, Zürich 2016, S. 88-95.

- Dada Africa. A Trans-Disciplinary Exhibition Project, together with Michaela Oberhofer und Ralf Burmeister, Tribal Art, Number 80, Summer 2016, p. 84-91.

- Wege Moderner Meister ins Kunstmuseum Bern: Einblicke in Ausstellungen, Erwerbungen und Stiftungen der Ära Max Huggler, in: Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hg.): Moderne Meister. „Entartete Kunst“ im Kunstmuseum Bern, München/ London/ New York 2016, S. 89-102.

– 13 Jahre «Fluchtgut»: Begrifflichkeit, Interpretationen und Fallbeispiele; in: Marc Fehlmann (Hg.): Fluchtgut. Geschichte, Recht und Moral, Winterthur 2015, S. 25-35.

– Von der Raubgut- zur Fluchtgut-Restitution? Ausgewählte Restitutionsfälle mit Schweizer Bezug von 1945 bis heute im Vergleich, in: Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps (Hg.), Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum, Berlin: Hentrich & Hentrich, 2014 (überarbeitete und aktualisierte Neuausgabe der Ausgabe von 2007), S. 37-55.

- ‘Ein Füllhorn künstlerischer Schätze‘ – Die Sammlung aussereuropäischer Kunst von Eduard von der Heydt, in: Eberhard Illner (Hg.): Eduard von der Heydt. Kunstsammler, Bankier, Mäzen, München/London/New York 2013, S. 136-199.

- «Wenn man keinen Pass hat, muss man im Zimmer reisen». Der Aufbau der Kunstsammlung von Erich Maria Remarque im Schweizer Exil 1933-1939, in: Thomas F. Schneider und Inge Jaehner (Hg.): Remarques Impressionisten. Kunstsammeln und Kunsthandel im Exil, Göttingen 2013, S. 72-89.

- Provenienzforschung: Die Dokumentation der Herkunft der Objekte, in: Museumsethik: Aktuelle Probleme in der Debatte, ICOM Schweiz, 2013 (online Publikation), S. 24-31 (Akten der Jahrestagung von ICOM Schweiz und Internationaler Museumsrat 25. und 26.8.2011).

- Die Rezeption der Kunst aus der Südsee in der Zwischenkriegszeit: Eduard von der Heydt und Alfred Flechtheim, in: Eva Blimlinger / Monika Mayer (Hg.): Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des Internationalen Symposiums in Wien, 2012, S. 183-196.

- Der Kunstmarkt in der Zwischenkriegszeit. Deutsche Sammler, Händler und Künstler in der Schweiz, in: Paul-André Jaccard und Sébastien Guex (Hg.): Le marché de l’art en Suisse. Du XIXe siècle à nos jours, Zürich/Lausanne 2011, S. 163-174.

- Zur Provenienz von vier chinesischen Kunstwerken aus dem Eigentum von Rosa und Jakob Oppenheimer im Museum Rietberg Zürich, in: Kerstin Odendahl / Peter Johannes Weber (Hg.): Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht. Festschrift für Kurt Siehr zum 75. Geburtstag aus dem Kreise des Doktoranden- und Habilitandenseminars «Kunst und Recht», Baden-Baden 2010, S. 313-329.

– Im Spannungsfeld zwischen privater und öffentlicher Institution. Das Städelsche Kunstinstitut und seine Direktoren 1933-1945, in: Uwe Fleckner und Max Hollein (Hg.): Museum im Widerspruch. Das Städel und der Nationalsozialismus, Berlin 2011, S. 93-145.

– Ein künstlerisches Vermächtnis. Verfemung und Rettung von Lovis Corinths "Ecce Homo“, in: Uwe Fleckner (Hg.), Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im "Dritten Reich", Berlin: Akademie Verlag, 2009, S. 197-224.

– Von der Raubgut- zur Fluchtgut-Restitution? Ausgewählte Restitutionsfälle mit Schweizer Bezug von 1945 bis heute im Vergleich, in: Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps (Hg.), Eine Debatte ohne Ende? Raubkunst und Restitution im deutschsprachigen Raum, Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2007, S. 35-57.

– Liechtenstein und der internationale Kunstmarkt 1933–1945. Sammlungen und ihre Provenienzen im Spannungsfeld von Flucht, Raub und Restitution, hg. von der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz-Zweiter Weltkrieg, Zurich: Chronos, 2005.

– From Berlin to Ascona: German Collectors in Southern Switzerland, 1920–1950, in: Vitalizing Memory, International Perspectives on Provenance Research, Washington: American Association of Museums, 2005, S. 96-103.

- Berlin, Wien, Paris : Zentren des internationalen Kunstmarkts und die Beziehungen zur Schweiz 1933-1945, in: NS-Kunstraub in Österreich und die Folgen / [Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus]. Gabriele Anderl/ Alexandra Caruso (Hg.), S. 227-235.

- Provenienzforschung in der Schweiz : eine Übersicht über die "Raubkunst"-Debatte und die Bedeutung der Schweiz für internationale Recherchen, AKMB-News, 11 (2005), 2, S. 33-37.

– Der Wandel des Schweizer Kunstmarktes in den 1930er und 1940er Jahren. Voraussetzungen und Folgen einer internationalen Neuordnung, in: *Traverse, Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*, 2002, 1, S. 107-122.

– zusammen mit Anja Heuss, Georg Kreis, Fluchtgut – Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution, hg. von der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz-Zweiter Weltkrieg, Zurich: Chronos, 2001.