

## Communiqué de presse

### **CARL GUSTAV JUNG: LE LIVRE ROUGE**

**18 décembre 2010 – 20 mars 2011**

*«Les années durant lesquelles j'étais à l'écoute des images intérieures constituèrent l'époque la plus importante de ma vie, au cours de laquelle toutes les choses essentielles se décidèrent. Car c'est là que celles-ci prirent leur essor et les détails qui suivirent ne furent que des compléments, des illustrations et des éclaircissements. Toute mon activité ultérieure consista à élaborer ce qui avait jailli de l'inconscient au long de ces années et qui tout d'abord m'inonda. Ce fut la matière première pour l'œuvre d'une vie.»*  
C.G. Jung (1957; citation tirée de *Ma Vie*, Paris 1973)

Vers la quarantaine, la vie et les recherches du grand psychanalyste suisse Carl Gustav Jung (1875–1961) furent marquées par le doute. Tourmenté et en quête de sens, c'est au cours de cette période difficile, à l'âge de 38 ans, qu'il commence à rédiger son *Livre rouge*. Cette phase cruciale de sa vie, durant laquelle il notera ses rêves et ses visions, allait aboutir à ce qui sera l'essence même de son œuvre. Le *Livre rouge* rassemble les notes et les dessins les plus intimes que C.G. Jung aient réalisés. Il témoigne des tensions qui l'habitent à l'époque et documente sa confrontation avec l'inconscient, qui s'accompagnera parfois de rêves terrifiants et d'expériences personnelles douloureuses. Pendant seize ans, il consignera ces rêves et ces fantasmes dans un volume qu'il illustrera lui-même.

On peut qualifier ce *Livre rouge* auquel C.G. Jung travaillera de 1914 à 1930 d'«œuvre d'art totale». Cet ouvrage relié de cuir rouge, qui pèse presque sept kilos, a été rédigé dans un allemand d'un style curieusement solennel, soigneusement calligraphié en lettres gothiques rappelant les manuscrits médiévaux, et orné d'illustrations aux couleurs somptueuses.

Au cours de cette période, C.G. Jung entreprit plusieurs voyages qui le conduisirent, notamment, auprès des Indiens Pueblos du Nouveau-Mexique, dans les viles des oasis de l'Afrique du Nord et dans la savane arborée de l'Afrique de l'Est. L'ensemble de son œuvre psychologique atteste de l'intérêt énorme qu'il porte aux civilisations extra-européennes et de sa curiosité à cet égard. Certaines conceptions du monde asiatique notamment, tels le taoïsme et le bouddhisme, ainsi que certaines religions de l'Inde apparaissent régulièrement dans ses œuvres. Elles constituent la base des théories qu'il élabore lors de cette confrontation avec l'inconscient – par exemple la «théorie des archétypes» et celles des «images originelles». Dans ses dessins, on trouve souvent des diagrammes circulaires, semblables aux mandalas que nous connaissons dans l'art tibétain. Différents projets de mandalas sont présentés dans cette exposition, dont le premier dessin de ce genre que C.G. Jung ait réalisé. Intitulé *Systema mundi totius* [Système de l'univers], il s'agit d'une représentation du microcosme reflétant son propre état psychique. Il

considérerait d'ailleurs cette œuvre – ainsi que toute une série d'esquisses qu'il avait dessinées pendant la première Guerre mondiale, alors qu'il faisait son service militaire en tant que médecin des armées – comme des témoignages importants de son développement psychologique et spirituel.

Après la mort de C.G. Jung, le *Livre rouge* resta enfermé pendant des décennies dans le coffre d'une banque. L'an dernier, cet ouvrage aussi étonnant que mystérieux a enfin été dévoilé au public et sa publication a rencontré un immense succès. Ce livre d'une importance capitale pour l'étude de l'histoire de la psychologie est aujourd'hui présenté pour la première fois en Europe.

Les civilisations étrangères ayant toujours fasciné Jung, ainsi qu'en témoignent ses voyages et, par conséquent, cet ouvrage, le Musée Rietberg de Zurich s'imposait comme lieu d'exposition. Entre autres documents, les visiteurs pourront découvrir des journaux intimes, des esquisses, des peintures et des sculptures de C.G. Jung, toujours en possession de la famille ou provenant de collections privées, qu'il a réalisées pendant qu'il travaillait à son *Livre rouge* – parmi elles, certaines sculptures qui n'avaient encore jamais été présentées au public.

Un petit guide illustré en trois langues (d/f/e) paraîtra à l'occasion de cette exposition.

CHF 4

## ORGANISATION

L'exposition a été organisée en collaboration avec la Fondation des œuvres de C.G. Jung, Zürich; le professeur Sonu Shamdasani est le commissaire d'exposition invité.

## PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT

Dimanche 19 décembre 2010, 11 h  
*Liber Novus: C.G. Jung and the 'Art' of Psychology*  
Conférencier: Prof. Sonu Shamdasani

Dimanche 16 janvier 2011, 11 h  
*Wandlungen des Gottesbildes in Jungs Rotem Buch*  
*Von einer Spurensuche im «Schatzhaus der Menschheit»*  
Conférencière: Prof. Dr. Ingrid Riedel

Dimanche 13 février 2011, 11 h  
*Das Fremde ist auch ein Teil von uns – C.G. Jungs Begegnung mit fremden Kulturen*  
Conférencière: Linda Briendl

Les jeudis 20 janvier, 27 janvier, 3 mars, 10 mars et 17 mars 2011, à 18 h 30  
Interventions artistiques et discussions (en allemand)

Les jeudis 3 février, 10 février et 17 février 2011, à 19 h  
*Das Rote Buch im Gespräch* – des analystes jungiens discutent avec des personnalités représentatives du monde de la psychanalyse et de la psychologie.

## VISITES GUIDÉES

Tous les samedis, à 14 h  
Visites guidées de l'exposition (en allemand) sous la direction de collaboratrices et collaborateurs de l'Institut C.G. Jung et de l'Institut für Angewandte Psychologie de Zurich.

Visites privées, tél. + 41 (0)44 206 31 11/31

Ateliers pour adultes, enfants et familles

- **Ateliers pour enfants et familles**
- **Ateliers pour les grands-parents et petits-enfants**
- **Art dans le dialogue pour les adultes**
- **Atelier ouvert**, Tous les dimanches, 10–16 h

## INFORMATION ET CONTACT

De plus amples informations, des textes et des photos peuvent être téléchargés sur le site internet [www.rietberg.ch](http://www.rietberg.ch)

Museum Rietberg Zürich | Gablerstrasse 15 | CH-8002 Zürich  
T. + 41 44 206 31 31 | F. + 41 44 206 31 32 | Infoline: + 41 44 206 31 00 |  
[museum.rietberg@zuerich.ch](mailto:museum.rietberg@zuerich.ch) | [www.rietberg.ch](http://www.rietberg.ch)

Heures d'ouverture: ma – di 10 – 17 h | me/je 10 – 20 h

Entrée: adultes CHF 16 | réduit CHF 12 | entrée libre jusqu'à 16 ans

Jours fériés: 25 décembre et 1 janvier; 10 – 17 h  
24 et 31 décembre; fermé

Accès: Tram n° 7 (en direction de Wollishofen) jusqu'à l'arrêt  
«Museum Rietberg» (4e station après Paradeplatz).  
Pas de places de stationnement, sauf pour les handicapés.