

## Communiqué de Presse

### **FAUCONS, CHATS ET CROCODILES – LES ANIMAUX DANS L'EGYPTE ANCIENNE**

24 juin – 14 novembre 2010, Salle Novartis

**Dans cette exposition, vous pourrez admirer une centaine de représentations d'animaux réalisées au cours des trois derniers millénaires et provenant des collections du Metropolitan Museum of Art de New York et du Musée égyptien du Caire – des pièces d'une qualité stupéfiante et d'un grand raffinement.**

Les animaux jouaient un rôle important dans l'Égypte ancienne. On admirait leur élégance et leur beauté, tout en redoutant leur force – mais surtout, on les vénérait. De nombreux animaux étaient en effet considérés comme des émanations de la puissance divine, car ils disposent de facultés qui manquent aux humains. Les Égyptiens associaient cette altérité, ce caractère à la fois mystérieux et secret, à leur action divine. Certains étaient considérés comme des incarnations de divinités bien précises. Ainsi le dieu *Horus* se manifestait-il sous forme de faucon, la déesse *Bastet* sous forme de chat et le dieu *Sobek* sous forme de crocodile. Dans l'art égyptien, on représentait par conséquent ces animaux de la manière la plus fidèle et la plus minutieuse possible.

Cette croyance se renforça surtout au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. et fut à l'origine de la coutume que les Égyptiens avaient d'offrir à leurs dieux des animaux embaumés et momifiés.

Un magnifique ibis doré présenté dans cette exposition témoigne de cette coutume. L'ibis était considéré comme l'animal sacré de Toth, dieu de la sagesse et patron des scribes. Cette statuette dorée devait être, à l'origine, placée sur un socle en bois qui servait en même temps de sépulture à un ibis momifié. Elle provient très vraisemblablement de la nécropole de Tuna el-Gebel où des milliers d'ibis ont été sacrifiés. L'exposition présente le monde animal tel qu'on pouvait le rencontrer à cette époque dans les étendues du désert, dans les eaux ou dans les terres alluviales fertiles du Nil. Les animaux sont classés en fonction de leur espace vital. Bien que les aspects zoologiques passent au premier plan, leur importance culturelle est également expliquée de manière détaillée.

On y découvre avec étonnement combien ces espèces étaient riches dans l'Égypte ancienne, que ce soit dans le milieu aquatique, dans les taillis de roseaux ou dans le désert. Or, ce monde animal n'existe plus aujourd'hui. Les changements climatiques, mais aussi la chasse intensive et l'exploitation toujours plus soutenue des sols par l'homme ont contribué à la diminution du nombre d'animaux. Les plus grands sont descendus loin vers le sud: aujourd'hui, on ne trouve des éléphants, des lions, des hippopotames et des crocodiles qu'au cœur de l'Afrique. On y découvre donc des images qui étaient celles de l'ancienne Égypte il y a plusieurs millénaires.

La stèle de Buchis, qui compte parmi les pièces les plus remarquables de cette exposition, possède encore sa polychromie originale. Le roi Ptolémée V (205-180 av.J.-C.) avait fait don de cette stèle au taureau sacré *Buchis* (ou *Boukhis*) qui incarne le dieu de la guerre, *Month* (ou *Montou*) Elle a été découverte dans une nécropole d'Armant (Hermonthis) où sont enterrées des manifestations terrestres de Buchis. La scène centrale montre Ptolémée V présentant le hiéroglyphe symbolisant le mot «pays» à une statue dorée représentant le taureau sacré. La statue en forme de faucon du roi Nektanebos II (360-342 av. J.-C.) n'est pas moins intéressante. Dans l'Égypte ancienne, on croyait que le roi était une personnification de Horus, le dieu du ciel qui se manifestait sous forme de faucon; la statue exprime cette croyance. Le serpent du dieu *Asklepios* ou *Esculape* remonte à l'époque gréco-romaine. L'animal enroulé dresse la tête afin de se défendre. Une petite fente est dissimulée dans l'un des replis de son corps. Ce serpent faisait apparemment partie d'un tronc destiné aux offrandes dans un temple d'Asklepios. Des pèlerins espérant la guérison glissaient sans doute dans cette ouverture leurs prières au dieu de la médecine.

L' exposition est présentée en exclusivité au Musée Rietberg de Zurich. Elle offre une occasion unique de voir des pièces exceptionnelles du Metropolitan Museum of Art de New York et du Musée égyptien du Caire.

## **SPONSORS**

Cette exposition a pu être présentée à Zurich grâce au généreux soutien financier de la société Andermatt Swiss Alps.

## **PUBLICATIONS**

Une brochure d'exposition et un catalogue détaillé en allemand paraîtront à l'occasion de l'exposition.

«Faucons, chats et crocodiles – animaux de l'ancienne Égypte»

Musée Rietberg, Zurich, 104 pages, 105 illustrations en couleurs, 30,5 x 22,5 cm

(en allemand)

CHF 30, ISBN 978-3-907077-47-4

## **VISITES GUIDÉES**

### **Aspects historiques et artistiques**

Visite guidée de l'exposition du point de vue de l'histoire de l'art.

Tous les dimanches à 14 h.

### **Aspects zoologiques**

Des chercheurs du Musée zoologique de Zurich évoquent la faune de l'Égypte ancienne.

Tous les mercredis à 12 h 15 ainsi que les samedis suivants à 14 h:

28 août, 18 septembre, 30 octobre et 13 novembre.

## **Prix**

Toutes les visites guidées sont incluses dans le prix du billet d'entrée.

## ATELIERS

### Atelier égyptien

Chaque mois, un animal inspiré d'objets présentés dans l'exposition sera réalisé avec de nouveaux matériaux et au moyen de techniques actuelles: en août l'hippopotame, en septembre le faucon, en octobre le crocodile et en novembre le chat.

Mercredi 25 août, 22 septembre, 27 octobre, 17 novembre, 14–17 h  
Samedi 28 août, 18 septembre, 30 octobre, 13 novembre, 14–17 h

### Atelier ouvert au public

Des panneaux en plâtre seront transformés en reliefs égyptiens au moyen de gravures et de peintures à base de pigments (à partir du 5 septembre 2010).

Tous les dimanches, 10–16 h.

### Prix

CHF 10 par personne, sans les frais de matériel. Pour les enfants à partir de 5 ans et les adultes. Aucune inscription préalable obligatoire.

## INFORMATION ET CONTACT

De plus amples informations, des textes et des photos peuvent être téléchargés sur le site internet [www.rietberg.ch](http://www.rietberg.ch)

Museum Rietberg Zürich | Gablerstrasse 15 | CH-8002 Zürich  
T. + 41 44 206 31 31 | F. + 41 44 206 31 32 | Infoline: + 41 44 206 31 00 | [museum.rietberg@zuerich.ch](mailto:museum.rietberg@zuerich.ch) | [www.rietberg.ch](http://www.rietberg.ch)

Heures d'ouverture:	ma – di 10 – 17h   me/je 10 – 20h
Entrée:	adultes CHF 16   réduit CHF 12   entrée libre jusqu'à 16 ans
Visite guidée (en allemand):	dimanche 14h
Visites privées en français:	+ 41 44 206 31 11 / 31
Manifestations:	<a href="http://www.rietberg.ch">www.rietberg.ch</a>
Accès:	Tram n° 7 (en direction de Wollishofen) jusqu'à l'arrêt «Museum Rietberg» (4e station après Paradeplatz). Pas de places de stationnement, sauf pour les handicapés.
Offre RailAway	Venir en train jusqu'au Musée Rietberg: <a href="http://www.railaway.ch">www.railaway.ch</a> 20% Réduction sur le trajet en train, transfert et billet d'entrée