

## Publikationsliste

### Monographien:

Co-Herausgeberin: *Itō Shinsui*. Ausstellungskatalog, Museum Rietberg, Zürich, September 2016

Herausgeberin: *Theatre of dreams, theatre of play: nō and kyōgen in Japan*, mit Aufsätzen von Monica Bethe, Eric C. Rath, J. Thomas Rimer, Takemoto Mikio, und Khanh Trinh. Ausstellungskatalog, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Juni 2014

Herausgeberin: *Kamisaka Sekka – Dawn of modern Japanese design*, mit Aufsätzen von John Szostak, Khanh Trinh und Richard L. Wilson. Ausstellungskatalog, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Juni 2012

Herausgeberin: *Hymn to Beauty – The art of Utamaro (1753?-1806)*, mit Aufsätzen von Alexander Hofmann, Rhiannon Paget und Khanh Trinh. Ausstellungskatalog, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Februar 2010

Herausgeberin: *GENJI – The world of the Shining Prince*, mit Aufsätzen von Gary Hickey und Khanh Trinh. Ausstellungskatalog, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Dezember 2008

*Darstellung realer Orte – Die "wahren Landschaften" des "malenden Reporters" Tani Bunchō (1763-1840)*. Schweizer Asiatische Studien, Monographies Vol. 47. Bern: Peter Lang Verlag, 2003

### Artikel (Auswahl):

‘Yosa Buson hitsu Shoin incha zu’ (Drinking Tea in the Shade of Pines by Yosa Buson), *KOKKA*, Nr. 1461 (Juli 2017), S. 46-48

‘Itō Shinsui – Nostalgie in der Moderne’, in: Trinh, Khanh et.al. (Hg.). *Itō Shinsui*, Ausstellungskatalog, Museum Rietberg, Zürich, 2016, S. 12-16

‘Poesie des Gartens – Das Insektenbuch von Kitagawa Utamaro’, in: Lutz, Albert (Hg.), *Gärten der Welt – Orte der Sehnsucht und Inspiration*, Ausstellungskatalog, Museum Rietberg Zürich, 2016, S. 142-153

‘Transferred beauty – The hair art of Lee Sekyung’, in: *TAASA Review*, Vol. 24, No. 4, December 2015, S. 7-8

‘Visualisations of nō in painting and prints’, in: Trinh, Khanh (Hg.). *Theatre of dreams, theatre of play: nō and kyōgen in Japan*, Ausstellungskatalog, Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2014, S. 52-60

‘Dacchi Dang – the artist as explorer’, in: *Edge of Elsewhere 2011-12*, Campbelltown Arts Centre + Gallery 4A, Sydney, 2014, S. 39-44

‘Soul of Simplicity – Korean ceramics exhibition at the AGNSW’, in: *TAASA Review*, Vol. 22, No. 1, March 2013, S. 20-22

‘Re-introducing Kamisaka Sekka: master of modern Japanese art and design’, in: Trinh, Khanh (Hg.). *Kamisaka Sekka – Dawn of modern Japanese design*, Ausstellungskatalog, Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2012, S. 73-83

‘Timeless chic: Rinpa’s resonance in contemporary fashion design’, in: Trinh, Khanh (Hg.). *Kamisaka Sekka – Dawn of modern Japanese design*, Ausstellungskatalog, Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2012, S. 171-180

‘Meiro Koizumi – The power of the moving images’, in: Summar Hipworth and Aaron Seto (Hg). *Last Words*. 4A Centre for Contemporary Asian Art, Sydney, 2010, S. 62-67

‘A ‘hymn to beauty’: the art of Kitagawa Utamaro’, in: Trinh, Khanh (Hg). *Hymn to Beauty – The art of Utamaro*, Ausstellungskatalog, Art Gallery of New South Wales, 2010, S. 8-22

‘Capturing Nature’s Inner Truth – The ‘True view’ concept in China, Korea and Japan’, in: Jaynie Anderson (Hg), *Crossing cultures : conflict, migration, convergence*, Proceedings of the 32nd International Congress in the History of Art, Carlton, Vic.: Meigunyah press 2009, S. 342-346

‘Iwasa Matabei ha – Genji monogatari zu byōbu’ (Chapters from the Tale of Genji by artists of the Iwasa Matabei-School), *KOKKA*, No. 1358 (Dec. 2008), S. 45-47

‘Imagining the Shining Prince – The *Tale of Genji* from Heian-period hand scrolls to Heisei-era Manga’, in: Trinh, Khanh (Hg). *GENJI – The world of the Shining Prince*. Ausstellungskatalog, Art Gallery of New South Wales, Sydney 2008, S. 9-27

‘Taisho Chic – Japan’s edgy embrace of Western modernity’, *LOOK*, Art Gallery of New South Wales, April 2008, S. 28-31

‘James Simon und das Museum für Ostasiatische Kunst’, *James Simon – Sammler und Mäzen für die Staatlichen Museen zu Berlin*, Berlin 2001, S. 38-40

‘Modernes Mäzenatentum: Klaus Friedrich Naumanns Engagement im Museum für Ostasiatische Kunst’, *Jahrbuch der Stiftung Preußischer Kulturbesitz*, Berlin 2001, S. 285-298

Mit Antje Papist-Matsuo, ‘Modernes Mäzenatentum: Der Connaissanceur-Sammler Klaus F. Naumann’, *Ostasiatische Zeitschrift*, Nr. 1 (Spring 2001), S. 8-21

‘Der magische Fuji – Ansichten berühmter Orte Japans’, Beatrice Kümin und Susanna Kumschick (Hg.), *Gruss aus der Ferne – Fremde Welten auf frühen Ansichtskarten*, Ausstellungskatalog, Völkerkunde Museum der Universität Zürich, Zürich 2001, S. 102-106

‘In Pursuit of the Ancient Styles: Tani Bunchō’s *Viewing the Waterfall, after Dai Jing’an*’, *Orientations*, Vol. 31, No. 8 (October 2000), S. 90-95

‘Reisebilder – Bilderreise. Das *Kōyō tanshō zu* von Tani Bunchō (1763-1840)’, *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich*, Bd. 6, Zürich 1999, S. 141-161